

# /// CIE BLABLA PRODUCTIONS

MONTPELLIER / France



© Sébastien Isaia / www.xpenso.fr

CIRQUE D'OBJETS /// THEATRE D'OBJETS ///  
MAGIE /// MARIONNETTES /// MIME

Contacts diffusion:

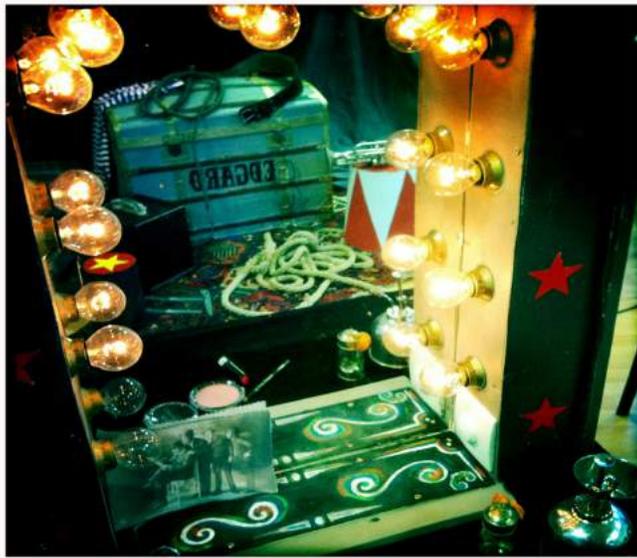
**Azzedine Boudène**

**06 48 43 81 84**

[azzedine.cieblablaproductions@gmail.com](mailto:azzedine.cieblablaproductions@gmail.com)

[www.blablaproductions.com](http://www.blablaproductions.com)





## Sommaire

La compagnie en quelques mots

*Spectacles tout public dès 5 ans*

**"DANS LA GUEULE DU GNOU"**

**"24/42 ou le souffle du mouflet"**

*Spectacle jeune public dès 3 ans*

**"K-BARé"**

*Spectacle en pause:*

**"CiR-K 180°"**

**"BOXSON"**

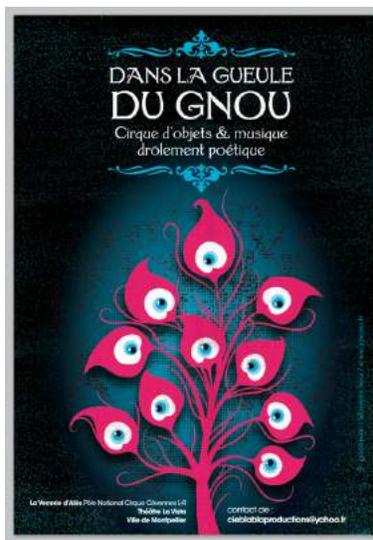
**"LE BATTEMENT D'AILES DU CORNICHON"**

**"LALALA"**

Les Parcours artistiques

La presse

Contacts



## La compagnie en quelques mots

**La Cie Blabla Productions** naît au printemps 2004 à Montpellier.

Elle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie : LE CIRQUE D'OBJETS  
Les comédiens sont de véritables touche-à-tout et se qualifient d'artisans du spectacle, des compagnons du cirque. Chaque personne est doué de capacités propres qu'elle met au service du projet commun...des projets sérieusement burlesques.  
Des spectacles poétiques, exigeants, singuliers et populaires. Avec une farouche volonté de faire naître des formes accessibles au plus grand nombre.

### Des pièces pour la famille.

C'est le visuel et le ressenti qui prime dans notre travail, le corps étant au centre des projets, à l'instar du cinéma muet, nous préférons communiquer avec le langage du corps plutôt que verbal . Nous attachons une grande importance à l'univers exploré, il doit être crédible, il est le fruit de croisements divers et variés, le spectateur doit être impliqué émotionnellement, il est incité à régresser, à faire un petit retour en arrière, à réactiver son âme d'enfant..

## Une idée de notre travail

### *Note d'intention:*

*Fabien Coulon Metteur en scène*

*"J'ai besoin de sortir du cadre, de dépasser, de détourner, j'ai le sentiment que c'est par ce sentier que je trouve des solutions ou tout au moins que je me retrouve face à l'ensemble de ce que je dois traiter! Avoir une vision globale pour mieux interpréter et appréhender le chemin à emprunter.*

*Partir du corps et de son langage, (celui qui me convient le plus) des sens et du geste, rentrer dans le sujet avec l'innocence instinctive; j'aime faire confiance au premiers gestes, aux premiers sons, aux premiers élans car ils impriment souvent la trace et me permettent d'avancer dans cette percée primaire.*

*Cette fois je "voyagerai" léger en me débarrassant du superflu, il va falloir faire confiance à l'essentiel: l'essentiel comme carburant!!*

*La curiosité de la découverte, l'excitation précédant l'ouverture du cadeau et assumer l'après!. C'est encore une fois dans un élan instinctif que se déclenche mon travail. Je ne suis engagé que par le corps, mon travail ne défend pas telle ou telle cause, je ne dénonce rien à priori... Je suis un primaire, je n'intellectualise pas mon travail, je suis juste dans l'instant, le clown est dans l'instant, dans l'urgence et l'immédiateté, en ces traits je suis clown, d'où mon orientation vers cet état d'être!*

*Ce personnage de mauvaise fois, têtu, obtus mais doué de pouvoirs, de tout pouvoir... quelle chance inouï d'incarner un super héros (zéro)!*

**Fabien Coulon (interprète – metteur en scène)**

Les spectacles en tournée:

## « DANS LA GUEULE DU GNOU »

*Cirque d'objets – magie – Mime et musique drôlement poétique*

*Spectacle tout public dès 4 ans*

*Avec : Fabien Coulon et Florian Brinker*

*Mise en scène : Fabien Coulon*

*accessible aux non francophones*

*Durée : 45 min*

*Musiques originales : Florian Brinker*

*Création lumières : Thibault Crepin*

*Co réalisation avec La Verrerie/Pôle National Cirque L-R Alès et le Théâtre La Vista  
Spectacle soutenu par Réseau en scène*



DANS LA GUEULE  
DU GNOU



### **Un mot sur la pièce:**

« J'ai choisi de voir cette pièce comme un livre d'enfant, un livre d'images qui se feuillette. Un livre pour les enfants mais pas seulement.. Entre chacune de ces images colorées...une page blanche, un vide, histoire de reprendre ou de perdre le fil de l'histoire ! Un livre d'images sans parole, sans texte, histoire de se raconter sa propre histoire, histoire de voir ce qu'il y a derrière cette porte, cette page, histoire de savoir qu'il existe des histoires sans queue ni tête!»

### **Pourquoi ce titre?**

Cela fait référence à plusieurs choses, mais essentiellement à l'absurdité qu'il évoque. Se jeter dans la gueule du...gnou! Cela doit faire moins mal que dans celle du loup, encore que peu d'humain à ma connaissance en on fait l'expérience!? Le gnou est un mot amusant à prononcer! Nous sommes aussi en droit de nous demander ce qu'il y a dans la gueule du gnou?! Evoquer la gueule m'amuse aussi, car les enfants aiment ce mot « La GUEULE »

p.4

Mais surtout dans ce titre il y a la notion de se lancer, d'y aller, d'oser, de franchir et d'explorer, de partir à l'aventure dans un espace à inventer et à raconter. De jouer à cache-cache et de s'affranchir de nos repères et de nos peurs...

### **2 phrases sur la pièce:**

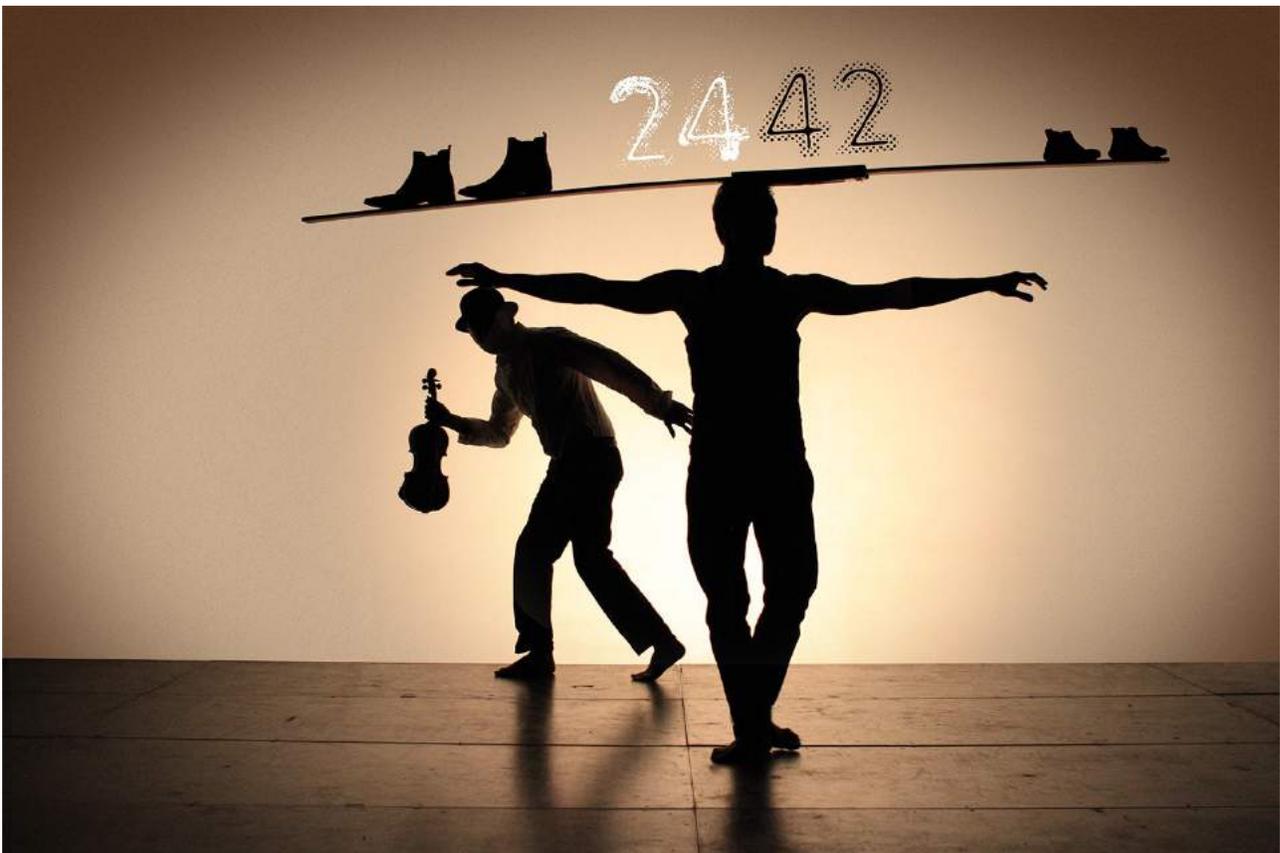
Ce duo circassien d'objets et musicien bruiteur, interroge la curiosité sous ces différentes formes.

Cela donne donc, une curieuse pièce muette mais musicale où les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps...ou le sens et l'utilité des choses, des sons se transforment en bizarreries ... en poésie.

### **“24/42 OU LE SOUFFLE DU MOUFLET”**

Cirque d'objets - manipulations poétiques, sonores et plastiques

Pièce détachée et regard singulier sur la nécessité de garder vivant l'enfant que nous avons été tout en chaussant du 42 !



## *Distribution*

*De Fabien Coulon*

*avec Fabien Coulon circassien...*

*Émilien De Bortoli musicien...*

*Mise en scène : Fabien Coulon*

*Regard complice : Bruno Pradet (cie Vilcanota)*

*Lumières et régie: Thibault Crepin*

*Costumes : Fabien Coulon*

*Composition musicale: Émilien De Bortoli*

*Scénographie : Fabien Coulon*

*Conception scénographique : Bruno Schwietzer*

*Décor/accessoires : Fabien Coulon – Thibault Crepin - Bruno Schwietzer*

***Spectacle tout public familial dès 6 ans – Durée 1h***

*Coproductions et accueils en résidences: DOMAINE D'O Montpellier / La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon / Théâtre La Vista Montpellier / Théâtre Pézenas / Centre culturel Léo Mallet Mireval / La Coloc Cournon d'Auvergne*

*Avec le soutien de ICI l'Institut Chorégraphique International / CCN Montpellier*

## **Spectacle jeune public**

### **«K-BARÉ»**

*Cirque burlesque et tendrement poétique*

*Spectacle jeune public dès 3 ans*

*Durée 50 min*

*accessible aux non francophones*

*Jauges : 450 places*

*Autonome techniquement en dessous de 200 personnes*

*De et avec Fabien Coulon et Pascal Nolin*

*Création lumières : Thibault Crepin*

*Costumes : Géraldine Nègre*



**Descriptif :**

Dans l'univers feutré d'un cabaret de bric et de broc, Chtong, indomptable dresseur, confie à Pff, son garçon de piste dévoué mais maladroit, ce qu'il a de plus précieux au monde : SA PUCE SAVANTE. Oui mais voilà, perdre le clou de son spectacle a de quoi vous rendre complètement marteau...



Piteux mais résolu à ne pas décevoir le public, Chtong et Pfff décident d'improviser : ils deviennent héros involontaires d'une succession de numéros désopilants. Tour à tour magiciens sans illusion, dresseurs équestre à cheval ...sur les principes, jongleurs "à la masse" de cerceaux et de chapeaux, faux danseurs de claquettes ou vrais barreaux d'étoiles, ils nous entraînent dans une comédie aussi musicale que déjantée ...Jusqu'où iront-ils trop loin?

Dans la pure tradition du burlesque en noir et blanc, **le K-BARÉ** retrouve la fantaisie du cinéma muet, aux accents de cirque, de cartoon et de music-hall: grandiose dans leur maladresse, maniant avec brio le sublime dérisoire, nos deux illusionnistes élèvent le pas grand-chose, au rang de poétique et donnent à la fiction une bouleversante réalité. Et si le clou du spectacle était à planter dans l'imaginaire?

350 représentations à travers la France, dont Théâtre Jean Vilar Montpellier, Festival « Aux bonheur des mômes » Grand Bornand, Festival Périscope Nîmes, Festival rue Strasbourg, de Niederbronn, Montbéliard, Festival « Quartiers Libres » Montpellier, tournées F.O.L 04 , 69 et 81 etc...

**SPECTACLES EN PAUSE...**

**«CIR-K 180°»**

*Création cirque forain*

*Spectacle jeune public dès 3 ans*

*Durée 50 min*

*accessible aux non francophones*

*Jauges : 450 places*

*Autonome techniquement en dessous de 200 personnes  
Avec Fabien Coulon et Pascal Nolin  
Création lumières : Thibault Crepin  
Costumes : Géraldine Nègre  
Bande son et paysage sonore : Faouzi Mouhoub et Pascal Nolin.*

**Descriptif :**



*Attention, vous allez assister à un véritable spectacle de cirque...vu des coulisses!!!*

Chacun se prépare à entrer en piste : le dompteur de tigre, le lanceur de couteaux, les jongleurs, les acrobates, l'homme canon, Edgard De Montrichard magicien de père en fils... mais derrière le rideau, que d'imprévus! CIR-K 180° est un demi-tour de magie un demi-tour de piste qui met le spectateur dans une drôle de position.

**Production: Cie Blabla productions**

Soutien financier Ville de Montpellier

Résidences: Théâtre La Vista Montpellier / CirkO Ajaccio / Ecole de cirque de Lyon / Centre des Arts du cirque Balthazar.

## «BOXSON»

*Marionnette/manipulation d'objets/théâtre d'objets/ombres chinoises/magie.*

**Interactif aléatoire: c'est le public qui décide du contenu du spectacle.**

*Spectacle tout public dès 3 ans*

**Durée:** sessions de 45 minutes renouvelables selon projet.

**De et avec Fabien Coulon & Pascal Nolin**

**Bonimenteur-farceur: Pablo Facundo Mellilo**

**Mise en boîte: collectif Blabla prod**

**Concepteur et constructeur structure: Sylvain Vassas-Cherel (Cie AOC...)**

**Accessoires et marionnettes: Fabien COULON**

**Résidence: Le HANGAR DES MINES (30)**

**Production: Cie Blabla productions.**



## « LE BATTEMENT D'AILES DU CORNICHON »

*Solo, manipulation et théâtre d'objets, magie burlesque.*



### **Descriptif :**

Mr Cornichon prend sa douche, Mr Cornichon se rase et Mr Cornichon se retrouve sous le regard du public malgré lui, nu le visage couvert de mousse à raser.  
Comment Mr Cornichon va-t-il embrasser cette situation?!!

Personnage muet mais au combien expressif, usant de tics et de tocs, de tricks et de trucs, Mr Cornichon porte son nom comme un charme!

Entouré de machines improbables, Monsieur Cornichon se lave, mange, s'habille, se distrait, évolue...vit!!

Le public va suivre Mr Cornichon dans ce qui semble être une tranche de vie bien banale, de son réveil matinal à son départ pour l'extérieur. Mais le prosaïsme devient singulier, incongrue, absurde et poétique. « Horsdinaire »!

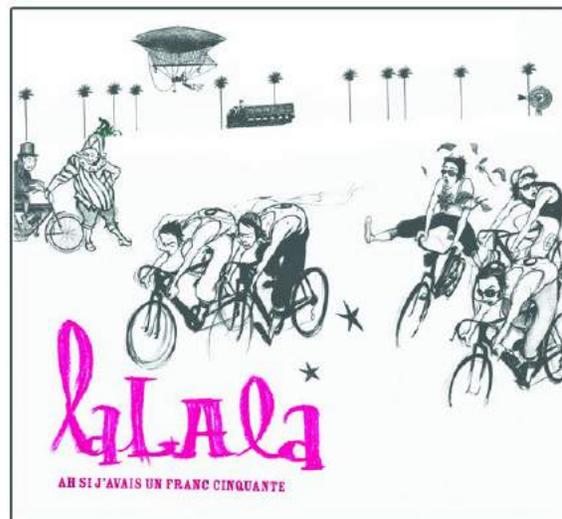
Sans doute un cousin de Mary Poppins, de Jacques Tati, de Wallas et Gromit et d'Alexandre le Bienheureux !

Manipulation de chapeaux, de bulles de savon, de balles de ping-pong avalées soufflées crachées, dressage de raton laveur, chasse à cour, machines à actions et réactions en chaîne, claquettes, apparitions, disparitions, multiplications diverses...

Un regard désuet et tendrement pertinent sur le train train quotidien.

Cette création jouée au Théâtre Jean Vilar de Montpellier est partie en tournée pour 150 représentations à travers la France.

### **« LALALA »**



L'an 2000 Création du groupe «**LALALA**».

Un projet musical mais pas seulement, autour de reprises de chansons réalistes : Fréhel, Vian, Montéhus, Bourvil, Fernandel Gainsbourg...

Regroupant deux groupes, un groupe de deux circassiens chanteurs, un groupe de vrais musiciens de rock punk (Servo pour les connaisseurs)!

Enregistrement du premier album (*Le chalet à Bordeaux*) et tournage du clip « Ah si j'avais 1fr50 » réalisé par Benjamin Géronimi. En mars 2006 le groupe **LALALA** signe chez le label **Sergent Major** et l'album est distribué par **Mosaic Music**, **Label tour** s'occupe des tournées, après plus de 300 concerts à travers la France, Lalala s'autorise une pause afin que chacun vaque à d'autres projets!

## **EQUIPE et PARCOURS ARTISTIQUES**

### **Fabien Coulon – Metteur en scène / Interprète**

D'abord sportif de haut niveau, Membre de l'équipe de France de danse sur glace de 1987 à 1993.

De 1993 à 1995 il participe à 4 tournées professionnelles aux côtés des Duchesnay, Katarina Witt...

Le cirque était déjà présent, et se fait omniprésent après le choix de quitter le milieu des patinoires!

1995 Il suit une formation à l'école de cirque Fratellini, plutôt pluridisciplinaire, acrobatie, équilibres, jonglerie, art du clown, aériens, puis continue sa formation « sur le tas »!

Puis d'expériences en rencontres devient responsable pédagogique et artistique de l'école de cirque de Lyon. Durant six années il veille et développe ce pôle de formation, et participe activement à son essor. (Titulaire du BIAC)

En parallèle il enseigne, et joue dans diverses créations au sein de la Cie Kaïman « JE TU IL » (cirque jeune public) « Kléodem Zavarov » (théâtre forain tout public rue)

Il joue dans plusieurs courts et longs métrages (gaulois dans Astérix contre César...) et crée le groupe LALALA. « Chansons française joyeuse et déglinguée. »

2000, migration vers le sud à Montpellier où il intègre le Centre des Arts du Cirque Balthazar en qualité d'enseignant metteur en scène et formateur de formateurs.

2004 création de la Cie Blabla Productions, enregistrement de l'album éponyme de LALALA.

2000 - 2008 Tournées LALALA 300 concerts.

2004 Création du spectacle LE K.BARé. 350 représentations depuis. Toujours en tournée.

2009 Création de « BOXSON » trio / spectacle de rue

2010 Création solo « Le battement d'ailes du cornichon » Théâtre d'objets/manipulation d'objets/mime/magie.

2011-2012 création cirque burlesque : « Cir-K 180° »

2014 création de : "Dans la gueule du gnou" cirque d'objets, mime, musique.

### **// Émilien De Bortoli – Musicien (Violoncelle-Saxophone-flûte traversière-guitare)**

Explorateur de nouvelles contrées musicales, Emilien De Bortoli multiplie les instruments : violoncelle, saxophone, percussions, guitare, flûte, piano, ...

Parallèlement à ses études au conservatoire d'Achères, au CRR de Cergy-Pontoise et à l'Institut International de l'Image et du Son, il a développé des projets musicaux très variés. Batteur dans le duo The Mantis, saxophoniste dans des formations Jazz ou de musique brésilienne, encore violoncelliste dans un orchestre classique.

Depuis, Emilien De Bortoli diversifie tant les styles musicaux que les types de représentations.

On a pu le retrouver sur scène aux côtés d'Aurore Prieto dans le spectacle La révolte de l'ange en 2009, et avec Natalya Belliaef dans le spectacle Si l'art m'était conté en 2010. En 2011 naît le duo iO avec Marie Lussion, et c'est avec cette dernière qu'ils vont fonder la Compagnie du Triangle en 2014.

Entre la composition de musiques de films et l'invention d'instruments sonores, Emilien De Bortoli va monter des créations originales avec la jeune compagnie et d'autres artistes : le spectacle 300 BISONS en 2015, Laterna Obscura avec les dessinatrices Lia

vé et Lila Loupias en 2016, et récemment le ciné-concert sur le film Vampyr de Dreyer avec Marie-Lusson et le spectacle Connaissez-vous l'océan Mr Augustin? avec la Compagnie des Arts en Mouvement.

Il s'ouvre aujourd'hui aux arts du cirque et plus particulièrement au cirque d'objets aux côtés de Fabien Coulon dans la création « 24/42 ou le souffle du mouflet » de la compagnie Blabla productions.

### **Pascal Nolin – Metteur en scène / interprète**

Arrivé en 1994 à Lyon. Il rencontre Fabien Bisbal (jongleur) avec qui, il perfectionne ses bases de jonglerie.

En 1996 il intègre l'école de cirque de Lyon en qualité d'enseignant, il suit en parallèle une formation pluridisciplinaire à Fratellini, et au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), et se forme auprès de grands noms du cirque.

1997 il suit une formation de formateurs.

1998 il intègre la Cie Mine de Rien et crée le spectacle « Le nez magique » et participe également à de nombreux événements en tant que jongleur.

En parallèle il fait parti de la Cie de cabaret « Ugomina » et tourne plusieurs créations en qualité de chanteur/comédien.

Il crée le groupe LALALA.

Enseigne les arts du cirque à Lyon, auprès de la Classe professionnelle, des enfants et des adultes loisirs, Il est formateur de formateurs.

2004 création de la Cie Blabla Productions, enregistre le premier opus du groupe LALALA

2004-2015 Création et tournées du « K.BARé. »

2009-2013Création et tournées du « BoXSoN »

2010 Regard extérieur: Le Battement d'ailes du cornichon

2011-2015 création cirque - théâtre d'objets. titre provisoire: « Cir-K 180° »

2014-regard extérieur « Dans la gueule du gnou »

### **Thibault Crepin – Régisseur / créateur lumière**

*« Après plusieurs années de travail avec la Compagnie Blablaproductions, je commence à en comprendre l'essence, le fil directeur qui relie ces projets. Il y a réellement pour moi une "pâte" Fabien Coulon, un Univers protéiforme.*

*Cela me donne des certitudes sur les intentions de jeu, et dans le même temps je me réjouis à l'idée de tout ce qu'il faut découvrir. Pour aider à créer cette nouvelle histoire, j'aimerais me synchroniser avec l'espace sonore d'Olivier Merlet, qu'il soit indissociable, qu'il crée un univers. J'imagine ce nouveau projet dans l'instantanéité d'un geste, d'un son, dans un espace, donner aussi autant que possible de la lisibilité et du relief.*

*mais avant tout il faudra expérimenter... »*

## **LA PRESSE :**

### **« 24/42 ou le souffle du mouflet »**

Nous oscillons dans les pas de Fabien, qui se faufile, sans faute, au milieu de leur ballet mobile. Puis, il nous cloue sur place par la précision de leur chute. Il les met de côté, comme un cuisinier, qui prépare son plat par étape. Les danseuses au corps d'acier, reposent sur leur longue planche.

L'ombre de Phia Ménard plane quand il joue entre parapluie et sac en plastique. Mais nous quittons vite "l'après midi d'un foehn", pour rencontrer une méduse échevelée et un parapluie à la respiration

reproductive. Elle sera propulsée par le souffle du voyage, métaphorisé par une valise... **Sylvie Lefrère 2016**

### **« DANS LA GUEULE DU GNOU »**

«...Ce Cirque là est une bouffée d'enfance burlesque, drôle et poétique que l'on respire avec bonheur... »

### **Midi Libre WEB 2015**

Petits et grands ont été subjugués une heure durant par l'univers poétique de cette pièce muette et musicale où les objets prennent vie et disparaissent comme par magie au gré des tableaux qui s'enchainent. Rires et applaudissements ont répondu allègrement aux facéties du duo talentueux. **"c'était magique. J'ai ri j'ai pleuré? Je suis sous le charme"**, a confié Cathy une spectatrice après la représentation. **"ça fait un petit moment que je n'ai pas vu un spectacle aussi léger et puissant"**, a ajouté Philippe. Un moment de poésie et de magie qui a conquis le public.

### **Midi Loisirs mars 2014**

« Un illusionniste malicieux qui s'amuse d'une roue qu'il finira même par dompter, le tout avec grâce et humour... Fabien Coulon tient d'autant mieux son rôle qu'il a sur scène un acolyte, Olivier Merlet qui est non seulement musicien qui compose en direct la musique avec son violon et autres instruments à bruits. La complicité fonctionne à merveille... »  
Mireille Picart MIDI LIBRE MARS 2014

« La nouvelle création de Fabien Coulon, l'inventif clown-mime original et poétique de la Blabla productions, s'intitule Dans la gueule du gnou ? Parce que le mot Gnou est amusant à prononcer ! Nous sommes en droit de nous demander ce qu'il y a dans la gueule du gnou ?! Le ton est donné... »

Jérémie Bernède

### **« Le K-baré »**

### **Midi Libre Novembre 2007**

"Il y a en effet chez eux de cette grâce infinie, presque indescriptible, qui fait la beauté sans âge des métrages de Keaton, Lloyd et Chaplin. Autant dire que si les enfants ont adoré, les adultes n'en n'ont pensé pas moins. Un plaisir en famille, qui ne se refuse pas! »  
« Le K-baré : les deux font l'impair...hilarant. »

Le K-baré de Fabien Coulon et Pascal Nolin a-t-il fait salle comble au théâtre Jean Vilar, et les pitchouns l'ont fait savoir par force rires et applaudissements, comblée! Sincèrement on le serait moins... Avec beaucoup d'intelligence, pas moins de générosité et plus encore de virtuosité, ils revigorant un genre-le cabaret clownesque- un tantinet bouffé aux mites. Ils lui redonnent des couleurs au point de rappeler joliment paradoxe, le meilleur du cinéma muet burlesque...en noir et blanc". Jérémie Bernède

### **« Le BOXSON »**

## **Midi Libre 2010**

"La cie blabla productions met le BOXSON dans la RUE!  
Le BOXSON est un Juke box géant élégant et imposant, le spectateur sélectionne un morceau parmi 10 choix proposé...le castelet s'ouvre laissant apparaître le clip joué en direct!!

Le Boxson réinvente le juke box en y intégrant le clip vivant!!! Avec de vrai acteurs,  
de vrai danseurs, de vrai magiciens, de vrai vedettes, de vrai histoires d'amour, de vrai histoires drôles, tristes, poétiques et catastrophiques!  
Véritable boîte à surprises, le Boxson est au théâtre de rue ce que la grande roue ou la bastraing est à la fête foraine!  
Faites votre sélection..."

## **« LE BATTEMENT D'AILES DU CORNICHON »**

### **Qu'en dit le public:**

*« bravo, j'ai vraiment beaucoup ri et je suis un public très difficile, blasé, et je n'aime pas du tout les clowns à priori. Tu es vraiment incarné, centré, adroit, agile, et drôle, continue! »*  
Hélène Nougaret

*« j'ai passé un très agréable moment en compagnie de ce formidable anti-héros qu'est Mr Cornichon !  
Belles trouvailles dans un univers typiquement masculin, rétro-décalé, et truffé de références cinématographiques, et puis quel engagement, quel clown, bravo, j'ai adoré ! »* Valérie Douton-Gal

## **« LALALA »**

**1ères partie : Philippe Katerine/La Rue Ketanou/Karpatt/Général Alcazar/Anis/Raoul Petite**

*«... Spécialisés dans l'humour grinçant et les pieds de nez grinçants, Lalala nous reviennent comme des hirondelles de printemps. On adore ...»*

### **Cocazine**

*« A contre courant de la nouvelle scène française le quintet Lalala donne dans une mise en scène musicales décalée où se mêlent situations épiques, burlesques, d'humour et d'improvisations... »*

### **La Marseillaise**

*« Lalala propose un show qui dépasse de loin le tour de chant pour flirter avec le cabaret rock et le music hall... »*

## **Midi Libre**

## Contacts

### Cie Blabla Productions#

34000 Montpellier/France

Tél : 00 33 (0)6 80 85 57 52

cieblablaproductions@gmail.com

[www.blablaproductions.com](http://www.blablaproductions.com)

### Diffusion et production

Azzedine Boudene

Tél : 06 48 43 81 84

azzedine.cieblablaproductions@gmail.com

### Technique

Thibault Crepin

Tél : 06 48 56 69 38

thibault.blablaproductions@gmail.com